

ENSEMBLE VOCALE " DULCIS AURA "

Nasce nel 2009 per iniziativa di un gruppo di coristi che da molti anni persegue la pratica e la diffusione della musica polifonica classica, sotto la direzione del maestro Paolo Gattolin. L'esperienza musicale maturata dai suoi membri, più che decennale, ha consentito di approfondire lo studio del repertorio antico, rivolgendo maggiore attenzione agli autori italiani. Spicca per rilevanza il lavoro svolto per riportare alla luce le 'Litaniae atque Antiphonae' di Padre Martini e i mottetti per coro e continuo di Stanislao Mattei, eseguiti dalla formazione per la prima volta in tempi moderni dopo un secolare oblio. L'Ensemble ha inoltre eseguito un ampio repertorio d'importanti autori in numerosi concerti a cappella o con accompagnamento strumentale, spaziando dal Rinascimento al Novecento, con maggiore predilezione per il genere sacro del periodo barocco. La 'Missa O magnum Mysterium' di L. T. de Victoria, la 'Missa Brevis' in Fa K192 di W. A. Mozart, il 'Magnificat' in sol minore di T. Albinoni, insieme ai mottetti di F. Poulenc e a 'Ceremony of Carols' di B. Britten, costituiscono parte del repertorio dell'Ensemble, attualmente al lavoro sul Requiem per soli coro e orchestra di A. Lotti.

Soprani: Claudia Bugli, Patrizia Caiti, Giuliana Nottolini, Maria Cristina Orsini Contralti: Lucia Bagnoli, Alessandra Bonvicini, Francesca Cavalieri, Barbara Chiriaco Tenori: Bruno Batoli, Alessandro Di Giusto, Luciano Malvolti, Alessandro Roccatagliati Bassi: Hans Roberto Caprari, Alberto Denti, Erminio Gianferrari, Cristiano Tavassi

Paolo Gattolin - direttore

Ha studiato nei conservatori di Bologna, Mantova e Milano diplomandosi in Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Musica Strumentale per Banda. Svolge intensa attività didattica in scuole di orientamento musicale e presso l'International School of Modena. Ha collaborato col Teatro Internazionale di Ricerca nel 1995 eseguendo musiche originali di Giancarlo Schiaffini e nel '98 scrivendo musiche originali per lo spettacolo coreografico "Calligrafie e calcolo. Tracce e piccole danze" di J. Weikel. Nel '96 ha lavorato come maestro del coro nella realizzazione di "Alexander Nevskij" di Prokofiev nell'allestimento di A.T.E.R. Ha compiuto ricerche musicologiche su autori del '700 bolognese riportando alla luce e proponendo in prima esecuzione in tempi moderni opere di G.B. Martini e di Stanislao Mattei. Nel 2004 ha pubblicato il CD "COROACOLORI", che raccoglie idealmente il percorso formativo seguito dall'omonima formazione di voci bianche da lui fondata e diretta. Ha composto musica vocale su testi di Saba, Quasimodo e Trilussa, nonché pubblicato composizioni su testi di Gianni Rodari per le edizioni "Mondo Sonoro" di Rimini. Ha collaborato con le etichette Echo e Tactus nella realizzazione di CD di musica rinascimentale e romantica. Dal 2006 collabora con la Fondazione Teatro Comunale di Modena come Maestro del coro di voci bianche. Ha diretto per 14 anni il Coro Polifonico B.V. della Ghiara, classificandosi fra l'altro al terzo posto al II Concorso regionale per Cori Liturgici nell'anno 2000 e partecipando alla V edizione della rassegna "Soli Deo Gloria".

Con il patrocinio del:



**DIAGNOSTICA - FISIOTERAPIA
VISITE MEDICHE SPECIALISTICHE**

